
augus. de S.t aubin inv. et. Sculp. 1757

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TRES BEAUX

TABLEAUX,

DESSEINS ET ESTAMPES

DE MAÎTRES DES TROIS ÉCOLES ;

Livres & ſuites d'Eſtampes, dont les épreuves ſont belles & anciennes ; Planches gravées, Figures de Marbre & de Terre cuite, Bagues de Diamans, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c.

Partie de ces Effets viennent de la Succeſſion de feu Mr. J. B. DE TROY, *Directeur de l'Académie de Rome.*

Cette Vente ſe fera le Lundi 9 Avril 1764, trois heures de relevée, & jours ſuivans.

PAR PIERRE REMY.



A PARIS,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte-cochere, en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXIV.

Avec Approbation & Permiſſion.

-2

TABLE

TABLEAUX.

ESTAMPES.



CATALOGUE
DE
TABLEAUX,

DESSEINS, ESTAMPES reliées & en feuilles, FIGURES de Terre cuite & de Plâtre, Porcelaines, Diamans, Pierres gravées, & autres Curiosités.

TABLEAUX.

Tiziano Vecelli.

1 LE Buste d'un homme, peint sur toile, de 20 pouces de haut sur 17 de large. *

---

* Les mesures des Tableaux sont prises d'arazement des bordures, c'est-à-dire, de felliure en felliure.

André Solario.

2 Notre-Seigneur représenté à mi-corps, tenant un roseau, peint sur bois, de 11 pouces de haut, sur 8 de large.

3 N. S. tenant un triangle : tableau peint sur bois, dans la maniere de Leonard de Vinci ; il porte 34 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

Paris Bourdon.

4 Un Concert composé de quatre figures à mi-corps, on crois y reconnoître le pinceau de Paris Bourdon. Ce tableau, qui est peint sur toile, porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Nicolo.

5 Mars caressant Venus : figures assises, de grandeur naturelle : ce tableau est peint sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

6 David jouant de la Harpe, peint sur toile, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Baccio Badinelli.

7 Un Paisage, on y voit sur le devant

un Satire proche d'une table, ſur laquelle eſt un morceau d'étoffe cramoiſi : il eſt peint ſur toile, & porte 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

Jacques da Ponte.

8 La Naiſſance de Notre-Seigneur, peinte ſur toile collée ſur bois, de 22 pouces & demi de haut, ſur 30 de large : ce tableau a un merite qui le diſtingue d'entre beaucoup d'autres, faits par ce Maître Vénitien.

9 Un autre bon Tableau du même *da Ponte*, dit le Baſſan, repréſentant Suſanne dans le bain, effrayée de voir deux Vieillards qui approchent d'elle : il eſt peint ſur toile, de 32 pouces de haut, ſur 47 de large.

10 Un Tableau compoſé de quatre figures; on y voit un Ane, qu'un homme charge de bois; on le croit de Jacques Baſſan : il eſt peint ſur toile, collé ſur bois, & porte 24 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

Jacques Palme le jeune.

11 Diogene proche de ſon tonneau; il eſt aſſis, le corps panché, & ſa main gauche poſée ſur un livre. Ce tableau

eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

Joſeph Ribera.

12 Un Vieillard preſque à mi-corps, & de grandeur naturelle; il tient une bourſe en main. Ce tableau eſt peint très largement, ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

André Oche, ou *André Sacchi.*

13 Notre-Seigneur ſuccombant ſous le poids de la Croix, deux hommes la ſoulevent; Ste. Véronique à genoux, tient le mouchoir ſur lequel eſt empreinte la Face du Sauveur: on voit à droite un homme à cheval, & la tête d'un autre qui eſt deriere lui avec un drapeau. Ce tableau eſt peint ſur toile, de 16 pouces & demi de haut, ſur 12 de large.

Il ſe trouve dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans, un Tableau de cette même compoſition, qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large. Simon Valée l'a gravé pour le Recueil de Crozat, nº. 114.

Michel-Ange Cerquozzi.

14 La repréſentation de l'Arc de Conſtantin ; tableau enrichi de figures, peint ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

Jean-François Grimaldi.

15 Un Payſage richement compoſé, dans lequel eſt repréſentée la fuite en Egypte. La Vierge met l'Enfant ſur l'âne, St. Joſeph marche devant, deux hommes, ſont dans un bateau ; on y voit neuf figures ſur différens plans. Ce tableau, qui eſt frais de coloris & d'une belle touche, tient beaucoup des Carraches ; il eſt ſur toile, de 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 24 pouces 3 lignes.

Gio Benedetto Caſtiglione.

16 Un Tableau peint ſur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds de large : il repréſente un troupeau de Moutons qui ſort d'entre des rochers, un Cheval chargé de divers uſtenſiles de ménage, un Bœuf ; de plus, neuf figures, dont un Enfant dans les bras

d'une Femme, vue par le dos, montée ſur un Cheval blanc, qui eſt dans l'angle à droite.

Ce Tableau mérite une attention particuliere; on y trouve de l'expreſſion dans les figures, & de la correction dans le deſſein; les draperies larges y ſont jettées avec cette belle ſimplicité qu'il n'eſt pas facile d'acquerir.

17 Un Ange parlant à Abraham au moment qu'il eſt près de ſacrifier ſon fils Iſaac attaché ſur le bucher; cette eſquiſſe eſt touchée avec art, & colorée vigoureuſement: elle porte 15 pouces & demi de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

18 Deux Tableaux de forme ronde; ils repréſentent des Batailles, peintes ſur toile: chacun porte 23 pouces de diametre; les bordures qui les renferment ſont quarrées en dehors.

Jean-François Romanelli.

19 Europe aſſiſe ſur Jupiter transformé en Taureau au milieu de la mer, & Venus avec l'Amour dans un char tiré par des Dauphins. Ces deux agréables

tableaux sont sur cuivre; ils ont chacun 6 pouces de haut, sur 9 pouces & demi de large.

Pierre François Molla.

20 Deux très beaux Tableaux de ce Maître; l'un représente une Pastorale, composée de deux figures de belle proportion; l'autre, Narcis qui se regarde dans l'eau: ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

21 L'Enlevement d'Europe, peint sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces.

Charles Maratti.

22 Un Tableau représentant la Ste. Vierge, vue de face & à mi-corps, peinte sur toile, de 8 pouces de haut, sur 6 de large. *Striebel*, Peintre Romain, a gravé une Estampe d'après ce tableau, qui vient de la Collection de M. de Heineken, Conseiller des Finances du feu Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Le Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes qui composent différens Cabinets, par P. Remy en 1757, en fait mention au n°. 4.

Valerio Castelli.

23 L'Adoration des Mages & celle des Bergers, Esquisses peintes sur bois, chacune de 10 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Sebastien Ricci.

24 Deux Tableaux représentant des Hermites qui méditent dans des bois, proche des rochers, des Esprits malins cherchent les moyens de les distraire de leurs pieuses occupations. Ces deux morceaux sont très fort de coloris; ils sont peints sur toile; chacun porte 23 pouces de haut, sur 28 de large.

Donato Creti.

25 Le frappement du Rocher : ce tableau est d'une grande richesse de composition, & l'effet en est très agréable; on l'estime un des plus beaux ce Maître : il est peint sur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

Rosalba Cariera.

26 Un Tableau des plus parfaits de cette illustre Fille, peint au pastel, repré-

sentant une femme à mi-corps, coeffée en cheveux & couronnée de laurier, le bras droit est nud; elle tourne le feuillet d'un livre : ce morceau, qui est sous glace, porte 24 pouces de haut, sur 19 de large.

Sébastien Conca.

27 Un Tableau agréable, qui peut servir de pendant à celui qui porte le numero 22, & qui vient du même Cabinet; il représente une figure aîlée couronnée de lauriers, tenant une plume & un livre. Ce Peintre a prétendu représenter le Génie des Sciences.

Gaspar van Vytel.

28 La vue d'un passage pratiqué dans des rochers, avec figures : ce tableau est peint sur toile, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces de large.

François Zuccarelli.

29 Un Paysage enrichi de fabriques; on y voit sur le devant trois figures très agréables, d'un dessein *Svelte*, dont deux femmes; l'une est de bout, tenant une cruche sur la tête; l'autre s'essuie les jambes qu'elle vient de la-

ver dans un ruisseau, auprès duquel elle est assise. Ce tableau, d'un coloris frais & touché facilement, est peint sur toile, de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Gasp. Tiziani.

30 Une fête à l'honneur de Bacchus, peinte sur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut sur 27 pouces 6 lig. de large.

Jean-Baptiste Tiepolo.

31 Deux Tableaux sans bordures, sur toile, chacun de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large; l'un représente Jacob sur la montagne de Galaad, & l'autre l'arrivée de Jacob en Egypte.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Lucas de Leyde.

32 UN Sujet pieux, composé de dix figures; ce tableau est sur bois, il porte 5 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large.

Pierre Breughel.

* 32 La Vue d'un grand Village, d'une Campagne & d'une Riviere glacée où ſont des Patineurs ; tableau peint ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Cornille Molenaer.

33 Un joli Tableau dans le goût de Bartholomé ; on y voit une Fontaine, des Fabriques & du Payſage avec Figures : il a pour pendant une Vue de Riviere & de vieux Bâtimens, par un Maître Flamand ; ces deux tableaux ſont ſur bois, & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Judocus de Momper.

34 Un Payſage dans lequel on voit entr'autres figures, le Jeune Tobie tenant un Poiſſon à côté de l'Ange ſon conducteur ; ce tableau qui eſt des plus finis du *Momper*, eſt peint ſur bois, & porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

35 Deux Vues de Mer & de Rochers, avec figures : ils ſont ſur toile, chacu-

ne de 27 pouces 6 lignes de haut, sur 45 pouces 6 lignes de large.

Pierre Paul Rubens.

36 Une Dame à mi-corps qui a les mains l'une sur l'autre, elle est coeffée en cheveux, son vêtement est une Robe noir : ce tableau que l'on prétend avoir été trouvé dans le Palais à Bruxelles après l'incendie, est peint sur bois, & porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 1 pouces de large.

Corneille Poelenburg.

37 De l'Eau qui serpente entre des Rochers, & qui tombant à la droite du tableau, forme un Ruisseau d'où viennent se baigner quatre Femmes, dont l'une a sept pouces de proportion ; sur un plan élevé on voit trois Hommes, & sur le haut d'un des Rochers, plusieurs Fabriques : des Arbres enrichissent ce tableau qui est un des plus grands de ce Maître ; le ton de couleur est bon & la touche très spirituelle : il est peint sur toile de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

Jacques Jordaens.

38 S. Jérôme lisant, vû presque à mi-

corps, de grandeur naturelle : ce tableau qui est touché savamment, est peint sur bois : il porte 23 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

39 Un Tableau sur bois de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes : il représente une Femme tenant un flambeau; elle a un Enfant sur ses genoux & deux à ses côtés.

40 Deux Tableaux ; l'un représente un Concert, l'autre un Chat à qui l'on fait manger de la bouillie : ces compotions grotesques sont peintes chacunne sur toile de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 8 pouces.

Antoine van Dyck.

41 Un Saint, levant les yeux au Ciel, figure presque à mi-corps, sur toile de 19 pouces de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.

42 Un homme à mi-corps en chemise, assis sur une chaise, il a la main droite posée sur le dos d'un chien ; ce tableau que l'on dit être de Pierre Lely, retouché par Van Dyck, est sur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

43 Le Buste d'un Général Hollandois,

peint dans le goût de Van Dyck, ſur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Rembrandt van Rhein.

44 Deux Portraits, peints ſur bois, de forme ovale, chacun porte 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

L'on ne croit pas pouvoir trouver de plus beaux tableaux de Rembrandt, que le ſont ceux-ci : un portrait d'homme, que l'on croit être celui d'Eraſme, eſt touché avec fermeté; le coloris en eſt vigoureux : celui de femme a des beautés eſſentielles, une phyſionomie aimable, la touche fine & le coloris agréable.

45 Deux Egyptiens, figures à mi-corps : on prétend qu'ils ſont de Rembrandt; ces deux tableaux portent chacun 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces.

Andrien Brauwer.

46 Une Tabagie où quatre Hommes paroiſſent chanter, l'un d'eux tient un papier de Muſique; ce tableau eſt

ſur bois de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

Joſeph van Craesbeke.

47 Un Peintre Flamand, fumant & tenant ſa palette, il a un chevalet devant lui ; ce tableau qui eſt peint ſur bois, porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Palamedes.

48 Une Dame debout proche de ſa toilette, eſt accompagnée de trois Femmes de Chambre, & de deux Cavaliers qui ſemblent empreſſés à la ſervir ; un homme habillé négligemment que l'on peut ſuppoſer être le Mari, ne paroît, non plus que cette Dame, vouloir ſe prêter à leurs empreſſemens : ce tableau qui eſt agréable de couleur & d'effet, eſt peint ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 23.

Adrien Van Oſtade.

49 Une Chambre, ſur le premier plan de laquelle il y a un Homme juſqu'aux genoux, vû de face, un Livre de Muſique eſt poſé devant lui ſur une chaiſe ; une Femme préſente un verre de bierre à un Homme tenant ſa pipe,

qui est assis proche d'une cheminée.
Ce Tableau, dont on ne peut assez exalter le mérite, est de cette belle touche & de ce coloris piquant qu'on est charmé de trouver dans les morceaux d'Adrien van Ostade : il est peint sur bois, & porte 10 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

David Teniers.

50 Deux Tableaux peints sur toile, chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large. *Téniers* y a représenté des intérieurs de Fermes, où sont des Moutons, des Vaches, des Poules, &c. Dans le premier, un Berger debout joue de la flute; & dans l'autre, on voit aussi un Berger, mais assis, tenant son chien.

David Rikaert.

51 Un des plus beaux & des plus agréables Tableaux de ce Maître, peint sur toile, de 33 pouces de haut, sur 27 de large.

Godefroi Schalken.

52 Une vieille Femme de bonne mine,

vue à mi-corps dans sa boutique ; elle met des lunettes pour regarder de la moutarde qu'un jeune garçon a dans un pot : la gravité qui paroît sur le visage de cette femme, l'air riant & moqueur de cet enfant, fait un contraste qui est amusant. Ce tableau est sur bois de 5 pouces & demi de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large.

53 Un Homme de bonne humeur qui tient un verre dans lequel est un citron, peint par Schalcken : un autre Homme en habit noir, tenant des gants de la main gauche ; on l'estime être de Gerard Douw : ces deux figures sont à mi-corps & peintes sur bois, chacune porte 7 pouces de haut, sur 6 de large.

Herman Swanevelt.

54 Un Paysage où l'on voit une Riviere, des Rochers & des Montagnes : ce tableau qui est sur toile de 11 pouces de haut, sur 15 de large, est un des plus fins d'*Herman*. Ce Peintre a savamment représenté l'effet d'un tems de pluie : il a peint sur le premier plan, un Homme, une Femme & un Chien qui court devant eux, un peu plus loin un Homme monté sur un Ane ;

plusieurs petites figures sont dans l'éloignement.

55 Un Paysage & Chûte d'eau à travers des Rochers, plusieurs Figures & Animaux; ce tableau est sur toile de 30 pouces de haut, sur 39 pouces de large.

Jean Both.

56 Un Tableau peint sur cuivre de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large; il représente un Pont & des Fabriques avec figures.

Philippe Wouwermans.

57 Un Tableau peint sur bois de 13 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large.

Ce morceau, qui est ragoutant de couleur & fort lumineux, a des finesses qui le font estimer. J. Moyreau l'a gravé sous le titre de la Marchande de Canards; c'est la 89e. de son œuvre.

Hondt.

58 Une Rencontre de Cavalerie au bas d'un Moulin qui est en feu; ce tableau est d'un coloris brillant, & de la tou-

che la plus précieuse de ce Maître : il est peint sur toile de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

Bartholomé.

59 Un Tableau attribué à ce Maître, il représente des Ruines, des Rochers & des Animaux; il y a aussi deux figures : ce morceau qui est sur cuivre, porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

Pierre Tyssens.

60 Un Sculpteur qui tient une figure de terre posée sur un chevalet ; il est représenté à mi corps & de grandeur naturelle : ce tableau est peint sur toile de 3 pieds 3 pouces dehaut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Willem (Guilleaume) *Kalf.*

61 Deux Verres & un Plat d'argent très ouvragé, posés sur une Table de Marbre ou est un Tapis de Turquie qui la couvre en partie ; sur ce Plat il y a une Montre, un Couteau d'Agate, deux Citrons & une Jatte de Porcelaine : ce tableau qui est des plus beaux de Kalf, est peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

62 L'intérieur d'une Maison de Fermier; on voit une femme qui bat du beurre, une autre qui fait la cuisine, & une troisieme proche de la porte, porte un pot au lait sur sa tête : différens ustensiles de cuisine & des légumes enrichissent ce tableau, qui est d'un beau transparent & d'une grande finesse; il est sur bois, & porte 14 pouces de haut, sur 10 pouces & demi de large.

63 Un Jardinier & une Jardiniere proche d'un puits dans un jardin : il y a par terre des bottes de raves, des choux-fleurs, des concombres, oignons & autres légumes. Ce tableau, qui est généralement clair & agréable, est peint sur bois, de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

Antoine François Vander Meulen.

64 Deux Batailles peintes sur bois, chacune de 7 pouces de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.

Ces deux Tableaux sont des plus fins de ce Maître; la suavité qui y regne, & le précieux du pinceau, semblent ne rien laisser à desirer : ils ont été gravés par

J. Daullé, l'un ſous le titre de premiere rencontre de Cavalerie, l'autre ſous celui de deuxieme rencontre de Cavalerie.

Jacques Ruiſdaal.

65 Un charmant Païſage, peint ſur toile, de 22 pouces 3 lignes de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

Ce Tableau eſt autant ragoutant qu'il eſt ſavant, le *faire* en eſt admirable. Deux jeunes Garçons avec des moutons proche d'une riviere, ſont peints de la main d'*Adrien Vanden Veld.*

Gaſpard Netſcher.

66 Un jeune Garçon portant un panache à ſon chapeau, eſt vu à mi-corps, tenant de la main gauche une coquille qui eſt poſée ſur une table; il eſt occupé à regarder une bouteille de ſavon qui eſt en l'air. Ce petit morceau, qui eſt fin & précieux, eſt peint ſur bois; il porte 4 pouces de haut, ſur 3 de large. George Wille, célébre Graveur Allemand, en a gravé l'Eſtampe.

Antoine le Nain.

67 Quatre jeunes Garçons jouant à la porte de leur maison; l'un d'eux tient une cage posée sur le fond d'un tonneau, un Chat est à côté. Ce tableau est sur toile, de 20 pouces de haut, sur 15 de large. *Elluin* en a gravé l'Estampe qui a pour titre, *le Voleur pris.*

Abraham Genoels.

68 Deux Païsages avec figures & animaux; ces deux tableaux sont dans le goût de Gaspar du Ghet, ils peuvent passer pour être de ce Maître : chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.

Vander Meer de Jonge.

69 Un Paysage du meilleur tems de ce Maître, avec figures & animaux, peint sur toile de 7 pouces & demi de haut, sur 10 pouces de large.

Auguste Querfurt.

70 Deux Sujets de Guerre, peints sur toile de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

Mathieu Bril.

71 Deux Marines peintes ſur toile ; chacune porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 5 pouces de large.

Balthazar Beſchey.

72 Une Fête en l'honneur de Bacchus, peinte dans le goût de Rothenamer; la compoſition de ce tableau eſt fort riche : il eſt peint ſur bois & porte 20 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

73 Les trois Maries au Tombeau, ces figures ont 7 pouces 6 lignes de proportion ; le Payſage qui ſert de fond à ce tableau, eſt riche & d'une agréable compoſition : il eſt peint ſur cuivre, & porte 15 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Caſanova.

74 Petite Chaſſe aux Canards, & Préparatifs pour la Pêche, gravés par N. *Dufour* : ces deux Eſtampes qui ſe vendent chez la Veuve de F. Chereau, ſont gravées d'après les deux tableaux qui ſont ſous ce Numéro ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 9 pouces ;

lignes de haut, ſur 18 de large.

75 Deux Tableaux, dont un a été gravé par J. Moyreau; l'Eſtampe a pour titre, l'Eſcorte d'Equipage. Ils ſont ſur toile, chacun porte 12 pouces de haut, ſur 19 de large.

Antoine Krauſe.

76 Un Tableau peint ſur toile de 14 pouces 3 lignes, ſur 10 pouces 6 lignes; il repréſente une Femme debout, tenant un Ballet ſur lequel elle ſemble ſe repoſer: le fond de ce tableau eſt une Cuiſine où ſe voient différens uſtenſiles.

77 Une Marchande de Carpes & une de Creuſets; ces deux tableaux qui ſont ſur toile, chacun de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large: ont été gravés par *Voyez le jeune*; les Eſtampes ſe trouvent chez Beauvarlet.

ECOLE FRANÇOISE.

Martin Freminet.

78 LE Buſte d'une Sainte, tableau ſur bois de forme ovale, portant 16 pouces de haut, ſur 11 de large.

Simon Vouet.

79 La Magdeleine dans sa Pénitence; elle est à mi-corps; la Tête de profil: un Rocher & un Ciel servent de fond à ce tableau, qui est un des plus fins de ce Maître: il est peint sur cuivre, & porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces de large.

80. S. François soutenu sur des Nuées; des Anges sont dans le haut de ce tableau qui est peint sur toile, colée sur bois de 14 pouces 9 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. Le ragoût de couleur qui se trouve dans ce morceau, fait croire qu'il est peint en Italie.

81 Un sujet emblématique, composé de quatre figures; on y remarque le Tems qui enleve la Vérité, dont l'Erreur a pris la place, représentée par une femme aîlée, qui porte un masque sur la tête: ce tableau, qui est du bon tems de *Vouet*, est sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

Nicolas Poussin.

82 Un Tableau peint sur toile, de 2

pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds de large : il repréſente un Payſage & des Bâtimens ; les arbres ſont agités par un vent impétueux ; le tonnere, qui tombe, effraie les figures qui y ſont peintes, dont deux ſe voient ſur un chariot tiré par deux bœufs, qui tombent ſur les jambes de devant. Ce tableau eſt rendu avec une vérité frappante : l'eſprit d'une touche ſavante & l'expreſſion dans les figures s'y trouvent à un dégré ſupérieur.

83 Notre-Seigneur deſcendu de la croix, accompagné de deux Anges, dont un lui tient la main droite. Ce tableau, de forme octogone, porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

84 Le Portrait de *Nicolas Pouſſin*, peint par lui-même ; il eſt en buſte, vu de trois quarts, ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Jacques Blanchard.

85 L'Ange annoncant à la Vierge qu'elle enfantera le Sauveur. Ce tableau, qui eſt ſur cuivre, de forme ovale, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

86 La Magdeleine, figure à mi corps de grandeur naturelle, peinte sur bois : ce tableau porte 4 pieds de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

87 Danaé recevant la pluie d'or : tableau sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Eustache le Sueur.

88 Un sacrifice à la Tonne, peint à l'imitation d'un Bas-relief de marbre. Ce tableau, qui est peint sur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est très estimable ; la composition en est riche & élegante, & le dessein très coulant.

Philippe Champagne.

89 Un Tableau, très vigoureux de couleur, représentant St. Mathieu ; cet Apôtre est vu de profil & à mi corps, la tête tournée de trois quarts ; il tient un livre. Ce morceau est peint sur toile collé sur bois, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

Sébastien Bourdon.

90 L'Enfant Jesus assis sur les genoux de la Vierge, il semble vouloir aller

careſſer une Colombe que tient le petit St. Jean. Ce tableau, qui eſt du bon tems de ce Maître, eſt peint ſur toile, de 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

91 Notre-Seigneur rendant la parole à un muet; tableau peint ſur toile, de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

92 Le Crucifiement de St. Pierre, Eſquiſe du beau tableau qui eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame, à Paris: il eſt ſur toile, de 13 pouces de haut, ſur 9 de large.

93 Un Pape reſſuſcitant un homme qui eſt dans un cercueil, beaucoup de ſpectateurs paroiſſent étonnés, d'autres ſe proſternent: ce tableau eſt ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

94 Un jeune Garçon aſſis ſur un Ane, deux Femmes & un Homme le ſuivent, ils paroiſſent ſortir d'un Village: ce tableau, qui eſt peint ſur bois, dans le goût du *Nain*, porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

Pierre Mignard.

95 Pan & Sirinx, que l'Amour armé de

ſon flambeau retient par ſa robe, le Fleuve Ladon la reçoit dans ſes bras, deux Nayades la regardent. Ce tableau eſt auſſi frais de coloris, que s'il venoit d'être peint : il eſt ſur toile & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

96 Une Compagnie de Cavalerie en marche, ſur un terrein un peu élevé; dans l'éloignement, vers la gauche, on apperçoit une Bataille. Ce tableau, où le *Bourguignon* a fait valoir ſa touche ſavante, beaucoup de variétés & d'expreſſion dans les caracteres de ſes figures, enfin du coloris le plus vigoureux, eſt peint ſur toile, de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

Baptiſte Monnoyer.

97 Un joli Bouquet compoſé de différentes fleurs, peintes avec beaucoup d'eſprit & d'intelligence; il eſt ſur cuivre, de forme ovale, & porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

98 Deux Vaſes, dans leſquels ſont des

Œillets, Grenades, Roses blanches; Pavots, & autres Fleurs. Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, chacun porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Joseph Vivien.

99 Le Portrait de Montaigne à mi-corps, tenant un livre; il est enveloppé d'un manteau d'écarlate. Ce tableau est de forme ovale, sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

Jean-Baptiste Forest.

100 Un Paysage avec figures, peint sur toile, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

Charles de la Fosse.

101 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jesus debout entre ses bras. Ce tableau, que cet Artiste a fait dans son meilleur tems, est peint sur toile, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large; sa forme est ovale.

102 Saint Mathieu posé sur des nuées, un Ange tient un livre. Ce tableau porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

Nicolas Colombel.

103 Une Femme à mi-corps, tenant un tournesol; des arbres servent de fond à ce tableau, qui est du bon tems de ce Maître : il est peint sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Francisque Milé.

104 Un riche Paysage avec des Bâtimens & Edifices à la Romaine : ce tableau, qui est extrémement agréable & intéressant, tient beaucoup de la maniere de Nicolas Poussin; il porte 11 pouces de haut, sur 17 de large.

François de Troy.

105 L'Enfant Jesus, méditant sur la Croix, peint sur toile, de 29 pouces de haut, sur 24 de large.

106 Un Mézetin, dont on trouve l'Estampe qui a été gravée par Vermeulen : il est sur bois, & porte 17 pouces de haut, sur 13 de large.

J.B. François de Troy.

107 Un Tableau touché savamment & de bonne couleur; il représente Sirinx dans les bras du Fleuve Ladon, qui

regarde Pan embarrassé dans des roseaux : il est sur toile, & porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

108 Diane au Bain avec deux de ses Nymphes ; Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 24 pouces : on en trouve l'Estampe gravée par Françoise Deschamps, épouse de M. Beauvarlet.

109 Un Retour de Chasse peint en en 1737 : cette belle Esquisse est sur toile de 20 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

Joseph Parossel.

110 Une Bataille peinte sur toile de 15 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

Antoine Watteau.

111 Un petit Savoyard ayant une selle sur son dos : peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 de large.

Jean-Baptiste Oudry.

112 Un Lievre & un Faisan liés avec une corde qui tient à un clou à crochet ; une Perdrix rouge est au bas : ce tableau qui a été fait avec soin en

l'année 1753, ſur toile qui repréſente (à faire illuſion) un paneau de trois planches de ſapin, porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large.

Jean Grimou.

113 Grimou tenant un verre & une cruche, ſa Maîtreſſe eſt à côté de lui; ces deux figures ſont à mi corps, ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114 Le Portrait de Grimou, peint ſur toile de 33 pouces de haut, ſur 26 de large.

Jean-Baptiſte Nattier.

115 Joſeph fuyant la Femme de Putiphar; tableau du bon tems de *Nattier*, peint ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large: il eſt gravé par Beauvarlet, ſous le titre du Chaſte Joſeph.

Nicolas Bertin.

116 Deux Femmes à mi-corps l'une repréſente l'Hiſtoire, & l'autre la Poéſie: ces deux tableaux ſont peints ſur toile, chacune de 27 pouces de haut, ſur 36 pouces de large.

117 Deux autres bons Tableaux du mê-

me Maître ; dans le premier, une Paysanne assise proche d'un arbre, paroît inconsolable d'avoir renversé son Pot au lait & son panier ; dans l'autre est un Jardinier qui someille : ces deux tableaux sont sur toile ; ils portent chacun 22 pouces de haut, sur 18 de large.

Noël Nicolas Coypel.

118 Narcis se regardant dans un petit ruisseau ; quatre Amours le regardent, l'un d'eux le montre au doigt : ce tableau qui est du meilleur tems de ce Maître, porte 7 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

Charles Coypel.

119 Deux Pendans qui ont été gravés par Desplaces, l'un sous le titre d'Education douce & insinuante : l'autre sous celui de l'Education séche & rebutante ; ces deux tableaux portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Louis Galloche.

120 Zephire & Flore avec des Amours ; ce tableau que l'Auteur a fait pour

M. Raymond de St. Marc, & où il a apporté toute l'attention possible pour en faire un morceau distingué ; est peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces : il a été gravé par l'Epouse de M. Beauvarlet.

Joseph Christophe.

121 Apollon & la Sybile de Cumes, accompagnés d'un Amour ; ce tableau est très certainement des plus beaux de ce Maître : il est sur toile de 18 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Nicolas Lancret.

122 Deux jolis Tableaux chacun de 7 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes : ils représentent des Divertissemens. Dans l'un qui est composé de 10 figures de 4 pouces de proportion ; on voit un Homme en habit de Pierrot, dansant avec une Dame : dans l'autre, des Dames sont assises à terre, pendant qu'une se promene avec un Mezetin.

Le Chevalier Vleughels.

123 Le Roi Salomon offrant un Sacrifice

à Junon; dix ſept Femmes l'accompagnent. Ce tableau eſt des mieux composés de cet Auteur, le coloris en eſt bon, les figures ont 6 pouces de proportion : il eſt peint ſur toile, & porte 13 pouces de haut, ſur 19 de large.

124 Deux Tableaux en pendans, peints ſur cuivre, dont un repréſente Pirame & Thisbée : ils portent chacun 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

Montbelliard.

125 Un Moulin à l'eau, proche d'un ancien & riche Palais, avec Figures & Animaux. Ce tableau, qui eſt de forme ovale, eſt peint ſur cuivre, de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Robert de Tourniere.

126 St. François en priere, figure plus qu'à mi-corps. Ce tableau eſt peint ſur bois, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Henri de Favanne.

127 Un des bons Tableaux de ce Maitre, repréſentant un ſujet de la Métamor-

phoſe : il eſt peint ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

Chavanne.

128 Un Payſage du meilleur tems & de la bonne maniere de cet Artiſte, peint ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

Jacques de la Joue.

129 Un Payſage avec architecture, ornée de cinq figures peintes par *Lancret*. Ce tableau, qui eſt très joli, eſt ſur toile, de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

François Deſportes.

130 Deſportes, aſſis dans un bois, repréſenté en Chaſſeur, careſſant un Chien, ſon Cheval eſt derriere lui & une Levrette devant; on voit par terre un Lapreau, des Perdrix & un Canard, groupés enſemble; plus loin un Faiſan, une Gipciere, une Boîte à poudre & un fuſil : ce tableau, dont on trouve l'Eſtampe gravée par Joullain, eſt très bien peint, ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

131 Un autre Tableau de même grandeur, repréſentant un Cerf qui ſe

jette dans la Riviere ; de ſept Chiens qui le pourſuivent, cinq ſont ſur terre : on voit dans l'éloignement deux Chaſſeurs avec des Chiens. Ce tableau fait honneur à la mémoire de *Deſportes*.

132 Des Pêches dans une jatte, un Melon dans une autre, des bouteilles & des verres ſur un plateau, le tout poſé ſur une table couverte d'une nappe. Ce tableau, qui paroît être de Deſportes, eſt ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

François le Moine.

133 Deux Tableaux des plus précieux de ce grand Peintre, ils repréſentent des enfans, les uns qui jouent avec les armes du Dieu Mars, & les autres avec des fleches ; ils ſont ſur bois & portent chacun 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

François Boucher.

134 Un payſage enrichi de fabriques, rochers & chute d'eau : on y remarque avec plaiſir trois figures & trois animaux. Ce tableau eſt ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. *Daullé* a gravé une eſtampe

d'après ce morceau, qui a pour titre *le Berger Napolitain.*

135 La Nativité, esquisse en grisaille, sur toile de 25 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

136 Les filles de Jétro : ce tableau touché de goût, est sur toile de 13 pouces de haut, sur 17 de large : il n'a point de bordure.

J. B. Simeon Chardin.

137 Un Tableau artistement fait, représentant une fontaine de cuivre sur son pied de bois, un seau, un poëlon à queue, un pot à anse de terre vernissée ; sur un fond de bois, de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

138 Deux Tableaux peints sur toile, chacun de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large ; ils représentent chacun une table de cuisine, sur laquelle il se trouve des ustensiles de ménage, des légumes & du poisson.

139 Un lapin, une gipsiciere & une boîte à poudre ; tableau sur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 29 pouces 6 lignes de large.

Jean Reſtout.

140 Deux Tableaux peints ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. L'un repréſente Notre Seigneur au jardin des oliviers, & l'autre Notre Seigneur ſur le Thabor. Les Amateurs connoiſſent aſſez les talens de l'Auteur, *M. Reſtout*, pour ſe former une idée avantageuſe des beautés réunies qui font regarder avec une eſtime particuliere ces deux morceaux.

Charles Natoire.

141 Un charmant tableau des plus finis de ce Maître, peint ſur bois de 9 pouces de haut, ſur 16 de large. Il repréſente le Triomphe d'Amphitrite ; il vient du Cabinet de M. Heineken.

142 L'Adoration des Rois, eſquiſſe en petit d'après un des tableaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 12 de large.

Carle Vanloo.

143 La France repréſentée par une figure aîlée proſternée, qui préſente à la Reine une couronne de laurier. Cette

esquisse très terminée est peinte sur toile de 20 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiste Marie Pierre.

144 Une belle tête de vieillard sur toile de 19 pouces de haut, sur 16 de large.

145 Un joli tableau de Cabinet, représentant Venus & l'Amour, sur toile de 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. Ph. *Parizeau* l'a gravé.

146 Le Buste de Lucrece, peint sur toile de 26 pouces de haut sur 10 de large.

Edme Jeaurat.

147 Deux sujets allégoriques très agréables; ils sont peints sur toile, & portent chacun 14 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

148 Promethé dévoré par un Vautour: ce tableau d'un bon coloris & savament peint, est sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

Jacques Dumont.

140 Le portrait de ce Peintre peint par

lui-même à l'âge de 31 ans. Ce tableau est très ragoutant & d'un bon coloris; il est sur toile de 24 pouces de haut, sur 19 de large.

Joseph Vernet.

150 Deux paysages avec des rochers: on voit dans l'un de ces deux tableaux une très belle chute d'eau; ils sont sur toile, & portent chacun 19 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

151 La vue d'un pont, dont partie a été détruite, & de plusieurs maisons. Ce tableau est peint sur toile de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

Auger Lucas.

152 Un Tableau composé de quatre figures & de plusieurs animaux. Il est peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 14 de large. *Voyez le Jeune* a gravé une estampe d'après ce tableau, qui a pour titre la Mere pacifique; elle se vend chez Beauvarlet.

M. Deshays.

153 Une Charité Romaine, peinte sur toile de 43 pouces de haut, sur 35 de

large. Ce tableau est de forme ovale, il fut exposé au Salon du Louvre dans l'année 1759, & mérita à cet Artiste les éloges du *Public.*

Jean-Baptiste Greuze.

154 Un Ecolier, figure à mi-corps, grande comme nature; ce jeune homme a la tête vue de trois quarts, & les mains posées sur un livre ouvert. Ce tableau a été peint en Italie sur une toile de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large. *Daullé* l'a gravé sous le titre de *la Jeunesse studieuse.*

155 Un Tableau sur toile de 24 pouces de haut, sur 20 de large. Il représente une vieille femme à mi-corps, elle tient de la main droite un porte-feuille.

156 Un jeune garçon vu à mi-corps, il tient une canoniere dont se servent ordinairement les enfans pour jouer. Ce tableau dont on trouve l'estampe gravée par Daullé, & qui a pour titre le *Polisson*, est peint sur toile de 24 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Louis le Lorain.

157 L'Amour & Psyché; ces deux figu-

res ſont en regard & preſque à mi-corps. *Le Lorain* qui eſt l'Auteur de ces deux tableaux, les a peints à l'Encauſtique ſur bois: ils portent chacun 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

De Machy.

157 Une Architecture en partie ruinée; un petit fond de Payſage ſavamment peint, & dix Figures: ce tableau eſt très chaud de colori, & d'un bel accord; il eſt ſur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

Villebois.

159 Une Ecole de Filles, peinte ſur toile de 16 pouces de haut, ſur 13 de de large; ce tableau a été gravé par M. Igonnet, ſous le titre de l'*Education.*

TABLEAUX

DE DIVERS MAITRES ET ECOLES.

160 UNE Grappe de gros Raiſins noirs d'Italie, des Pommes & des Poires;

tableau par *Michel-Ange Cerquozzi* : ſur toile de 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

161 S. Jérôme dans le goût du Palme ; peint ſur toile de 28 pouces de haut, ſur 21 de large.

162 Deux Tableaux en pendans, l'un qui eſt attribué au Valentin, repréſente un Homme qui a les bras croiſés : l'autre qu'on attribue au Georgion, eſt le Portrait d'un Officier Romain ; ils ſont à mi-corps ſur toile & portent chacun 27 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

163 La Femme adultere d'après un Maître Italien : tableau peint ſur bois de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

464 La Viſion d'Ezechiel, peinte ſur toile par un Ancien Maître ; ce tableau porte 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

165 Un Payſage d'aimable compoſition avec des Animaux & Figures ; dont deux jeune Filles jouant avec une Chevre.

Une Marine ornée agréablement de pluſieurs petits morceaux d'Architecture, d'un peu de Payſage, & de pluſieurs Figures : ces deux Tableaux

ſont dans le goût de Claude Gelée, par *Charles Van Falens* : ils ſont ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces.

166 Un jeune Garçon qui tient un Pigon figure à mi corps, par *Etienne Marillos*, où par *Don Diegue Velaſquez de Silva* : ce tableau qui eſt très bien peint & d'un fort coloris, eſt ſur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

167 Une Tempête d'un très bon effet, peinte ſur toile, par *Botzon*, elle porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

168 Un Tableau clair & agréable, repréſentant un Corps de Garde, peint ſur bois par *François Goubeau* : il porte 12 pouces de haut, ſur 17 de large.

169 L'Enfant Jeſus & S. Jean-Baptiſte : tableau attribué au Titien ; il eſt peint ſur toile de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large.

170 Le Buſte d'un Homme qui porte un colet blanc, dans le goût du Titien : ce Tableau eſt ſur toile de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

171 Un Payſage avec Figures & Animaux, dans le goût de Paul Brill ; peint ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut,

fur 4 pieds 2 pouces de large.

172 Un autre Tableau auffi dans le même goût : peint fur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 3 pieds de large.

173 Le Martyre des Machabées : ce Tableau eft riche de compofition : on le croit de *Dominique Zampieri*, dit le Dominiquain, il eft de forme ovale, fur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, fut 39 pouces 6 lignes de large.

174 Léda, copiée d'après l'Original de *Paul Caliari Veronefe*, qui eft dans le Cabinet de Mgr. le Duc d'Orléans : ce tableau porte 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

175 La Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jefus ; deux Flambeaux allumés, femblent être tenus par des Anges, dont on ne voit que les Têtes qui font à chaque côté du Tableau, qui eft peint par un *Italien*, fur toile de forme ronde de 23 pouces de diamêtre.

176 Un fujet de la Fable ; tableau original, fur toile de 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

177 Un joli Payfage enrichi de Ruines & de plufieurs Figures ; ce tableau peint par *C. V. Swanenburk* : eft fur toile de 23 pouces 6 lignes de haut,

ſur 29 pouces de large.

178 Des Poiſſons attachés à une corde, proche d'une Baraque; dans le coin, à la gauche du tableau, on voit un Homme & du Payſage : ce tableau eſt ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

179 Un Payſage avec Figures dans le goût de *Ricci*, ſur toile de 34 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

180 Un ſujet Flamand compoſé de quatre Figures : tableau original peint ſur bois; il porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

181 Un Saint, Figure à mi-corps dans le goût de Champagne : ſur toile de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

182 Jupiter & Sémélé; tableau original de *Paul Mathei* : ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 16 de large.

183 La Famille de *Stuard*; tableau d'après Van Dyck, que l'on dit être peint par *Pierre Vander Faes*, ſurnommé Lely.

184 Pluſieurs Tableaux, qui ſeront diviſés lors de la vente.

FIGU-

FIGURES & GROUPPES
de Terre cuite & de Plâtre.

M. De la Rue.

185 UN Enfant debout, tenant sa chemise : cette figure de terre cuite, qui a 16 pouces de hauteur, est faite avec beaucoup d'esprit ; elle est posée sur un socle de bois, sculpté & doré.

186 Un joli Grouppe de terre cuite, de 6 pouces de haut, par le même Auteur ; il représente une petite Fille qui veut prendre une grappe de raisin qu'un petit Garçon tient dans sa chemise.

187 Plusieurs Figures & Grouppes de terre cuite & de plâtre qui seront détaillés.

LIVRES & RECUEILS D'ESTAMPES.

188 ANtichita Romane de Tempi della Republica, e de primi Imperatori, disegnate, ed incise da Giam-

Battista Piranesi, &c. Parte prima & seconda; en 29 pieces compris les titrès, *in-fol. obl.*

189 Varie Vedute di Roma antica E moderna disegnate, e intagliate da Celebri Autori, in Roma 1748.

Diverse Vedute di Roma dedicate alla sua Ecca. il Sigr. Duca di Sant Aignan. 2 *vol. in* 4. *obl.*

190 Stampe degli Avanzi dell' Antica Roma, opera di Bonaventura Overbeke, &c. Londra 1734, *in-fol. Par.* Il y a pour l'explication de ces Estampes, un petit livre *in* 8.

191 Collectanea Antiquitatum Romanarum, quas centum tabulis æneis incisas, & à Rodulphino Venuti Academico Etrusco Cortonensi notis illustratas, exhibet Antonius Borioni. 1736. *in fol. par.*

192 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma, è del Sepolchro di Nasoni, disegnate, & intagliate alla similitudine de gli antichi originali da Pietro Santi Bartoli e Francesco Bartoli, M. Angelo Causée de la Chaussé. *In Roma*, 1706. *in fol. v.*

193 Collections des Statues antiques qui sont à Rome, Florence, & autres endroits, avec des explications. *in fol. v.*

194 Vedute di Roma disegnate ed incise da Giam-Battista Piranesi Architetto Viviano. en 39 grandes pieces très belles épreuves. *in fol. p. m.*

195 Les Edifices les plus remarquables de Rome, tant anciens que modernes, par Piraneze, en 68 pieces compris les titres, très belles épreuves. *Roma*, 1751. *in fol. v.*

196 Varie Vedute di Roma antica, e Intaglia te da celebri Autori, en 83 pieces. *in Roma*, 1745. *in* 4. *obl.*

197 Romanæ magnitudinis Monumenta, &c. *Romæ*, M. DC. XCIX. *in* 4. *obl. v.*

198 Musei Capitolini. 1748. & CIↃIↃCCI. 2 *v. in fol. v.*

199 Del Museo Capitolino, tomo secondo contenente i Busti Imperiali. *Roma*, 1748. *fig. in fol. par.*

200 Ædes Barberinæ ad Quirinalem à Comite Hieronimo Terio Perusino descriptæ. *Romæ*, excudebat Mascardus. 1642. *in fol. v.*

201 Salles du Vatican, où sont représentées la Bataille de Constantin & autres pieces de Raphael, gravées par Aquila. On trouve dans le même volume les deux Centaures & le vase où boivent des colombes, d'après des

morceaux antiques appartenans à M. Furietti, Prélat de Rom. *in fol. v.*

202 Nuova Pianta di Roma, data in luce da Giam. Batt. Nolli. 1748. *in fol. par.*

203 Teatro critico universale. *in Roma.* 1744. *in* 4.

204 Un volume de Falda, contenant des Fabriques & des Edifices de Rome moderne en 35 feuilles. Edifices qui sont hors la Ville de Rome en 16 pieces. Eglises de Rome. en 38. Palais de Rome en 52 pieces, & le nouveau Théâtre des Edifices de la Ville de Rome & de ceux qui sont hors de la Ville, en 31 pieces. *petit in fol. obl.*

205 Les Fontaines de Rome gravées & dessinées par Falda, les Fontaines de Frascati, celles qui sont dans les jardins & les Palais de Rome, les Fontaines du jardin d'Est, avec la vue de la Cascade de Tivoli. *in fol. obl.*

206 Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti, &c. à Petro Sancti Bartolo, &c. Jo. Petr. Bellori. *in* 4. *obl.*

207 Picturæ Francisci Albani, in æde Verospia: gravée par Frezza. *in fol. par.*

208 Galeria nel Palazzo Farneſe del Sereniſſ. Duca de Parma d'Annibal Carrache ; par Carlo Ceſio ; très belles Epreuves : & le Palais Barberin, d'après P. de Cortonne. *in fol. par.*

209 La Gallerie du Palais Farneſe, en 21 feuilles, & celle du Duc de Parme en 13 pieces, toutes deux d'après Annibal Carrache, par *Petro Aquila. in fol. v.*

210 Giove che fulmina li giganti, rappreſantato in pittura da Giulio Romano con arte maraviglioſa, in Mantova nel Palazzo Ducale detto del T. E. diſegnato & in tagliato da Pietro Sancti Bartoli. *in 4. oblong. par.*

211 Des Plans & Elevations de différens Palais & Maiſons de Rome en 71 pieces. *vol. in fol. par.*

212 Magnificentiores ſelectioresque urbis Venetiarum Proſpectus, quas olim Michael Marieſchi Venetus Pictor & Architectus del. & inc. *Venetiis* 1741. *in fol. obl. par.*

213 Magificentiores ſelectioresque urbis Venetiarum proſpectus quos &c. Marieſchi del. & inc. *Venetiis* 1741. *in 4. v.*

214 Urbis Venetiarum proſpectus &c. Venetiis apud Joannem Baptiſtam

Pasquali. 1742. *in fol. v.*

215 Le Théâtre de Venise en 122 pieces. 2 *vol. in fol. v.*

316 Soixante-six Estampes, composant une suite gravée d'après des Tableaux du Titien, Tintoret, & autres Peintres célebres, qui sont dans différens Palais de Venise, mis au jour par Monaco, & gravées par lui-même avec des Explications en Latin & en Italien. *in fol. v.*

217 Statues Antiques de Venise, qui sont dans la Bibliotheque de S. Marc, & autres lieux publics de cette Ville, avec les Tables & les Explications. *in Venezia*, 1740. 2 *vol. in fol. v.*

218 Vues de Florence & des environs, en 76 pieces dessinées par Joseph Zocchi, & gravées par Johan Andreas Pfellel & autres Maîtres. *in fol. v.*

219 Maisons de Plaisance ou Palais de Campagne de l'Etat de Milan, par Marc-Antoine Dal Ré. *Milan.* 1727. *in fol. v.*

220 Peintures du Palais du Grand Duc à Florence, avec celles du Salon des maisons de campagne de la *Petraia* & du *Poggio*, en 27 pieces, non compris le titre & l'avertissement. 17 Estampes d'après P. de Cortonne,

le Palais Barberin du même en 11 pieces, les quatre angles de Lanfranc aux Jésuites de Naples, les angles du Dominiquain dans l'Eglise de Rome, par Dorigny, & une estampe d'après Mignard par Roullet. *grand in fol. v.*

221 Un vol. *in fol. v.* contenant des vues de Rome, Plan de Rome, Plans de Mantoue, de Naples & de Malthe; Cartes de la Ville de Genes & de ses environs; petites vues des environs de Naples, comme, Pouzol, la Grotte du chien, & de différentes ruines.

222 Plans des Châteaux & Edifices du Roi Stanislas. *3 vol. in fol. br.*

223 Un vol. *in fol. v.* contenant les Peintures de l'Albane du Palais *Vérospi* en 17 pieces, compris le titre, dessinées par Petrus de Petris, gravées par Jo. Hieronimus Frezza. Les nôces de l'Amour & de Psiché par Raphael dans le Palais Farneze en 12 pieces par M. Dorigny. L'Aurore du Guide au Palais Rospigliosi, par Jac. Frey. Les nôces d'Arianne & de Bacchus, des mêmes. Le Portrait d'Alexandre Farneze; la nôce Aldobrandine. Andromede attachée au rocher, Hercule & Omphale, la Venus au

bain, & le Tems qui enleve la Vérité : ces quatre dernieres Estampes sont d'après François le Moyne par L. Cars, très belles épreuves. *in fol. v.*

224 Théâtre des Etats de Son Altesse Royale le Duc de Savoye, Prince de Piémont, Roi de Chypre. *La Haye*, 1700. 2 *vol.* enrichis de figures. *in fol. c. m.*

225 Nouveau Théâtre de la Grande Bretagne, ou Description exacte des Palais de la Reine & des maisons les plus considérables des Seigneurs & des Gentilshommes de la Grande Bretagne. *Londres* 1708 *&* 1713. 2 *vol. in fol. v.*

226 D. Nicolao Simonellio, Picturæ omniumque bonarum Artium cultori eximio. *in* 4. *obl.*

227 Justi Lipsi Opera. *Lugduni*, apud Horatium Gardon. 1613. *tom.* 1. *in fol. v.*

228 Justi Lipsi Opera omnia, postremum ab ipso aucta & recensita, nunc primum copioso rerum indice illustrata. *Antuerp. ex Officina Plantiniana, Balth. Moreti.* 1637. 4 *vol. in fol. v.*

229 Selectiora Numismata in ære maximi moduli è Museo D. Decamps

concisis interpretationibus, per D. Vaillant. *Paris. Ant. Dezallier*, M. DC. XCIV. *in* 4. *v.*

230 Hercules Ethnicorum, ex variis antiquitatum reliquiis delineatus, additis in fine modernis, quibusdam ejusdem argumenti Picturis à Laurentio Begero Augustissimi Regis Borussiae, &c. Consiliario ab antiquitatibus & Bibliotheca. 1705. *in f. v.*

231 Opera del Caval. Francesco Boromino. *in Roma*, 1720. *in fol. v.*

232 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto delle annotazioni de piu celebri Autori che sopra esso hanno scritto, &c. *In Venezia*, 1730, 2 *v. in fol. par.*

233 La Gerusalemme liberata di Torquato Taso, con le figure di Giam-Batista Piazzetta alla Sacr aReal Maesta di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria e di Boemia. *in Venezia*, 1745. *In fol. v.*

234 De Sael Van Orange Ghebowt by Haere Hooch Amalie Princesse Dovairiere Van-Orange ete. *in f. vel.*

235 Les Oeuvres Poétiques du P. Le moine, enrichies de Figures. *Paris* 1672. *in-fol. V.*

236 Les Statues Antiques de Rome, par

Perrier ; bonnes épreuves.

237 Un Volume *Carta maxima*, contenant 8 Estampes, par J. M. Liotard, d'après Cignani ; 8 autres de Ricci, par Pasquali ; 4 sujets de Modes d'après Pietro Lunghi, par G. Flipart ; St. Michel du Guide, par Frey ; une Annonciation & une fuite en Egypte, par L. Cars d'après C. Vanloo ; 7 Wouvermans, par Moyreau ; le Cardinal de Rohan, le Prétendant, M. Orry, Amphithéatres & vues de la Ville de Véronne, & la Ville de Turin en plusieurs pieces.

238 Les Portraits des Hommes illustres François, qui sont peints dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu, avec les Abregés Historiques de leurs Vies, composés par M. de Wulson, Sr. de la Colombiere *Paris* 1650. *in f. V.*

239 Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant le XVIII Siécle, avec leurs Portraits, beaux d'epreuves, par *Ch. Perrault. Paris*, Ant. Dézallier, 1697-1700, 2 *vol. in fol. v.*

240 Les différentes Nations du Levant, par M. de Ferriol : l'Explication, la Musique & la Danse des Dervichs s'y trouvent. *Paris* 1714. *in-fol. v.*

241 Portraits des Hommes Illustres qui

ont vécu dans le dix-ſeptieme ſiecle, les principaux Potentats, Princes, Ambaſſadeurs qui ont aſſiſté aux Conférences de Munſter & d'Oſnabrug, &c. *Amſterdam* 1717. *in-fol. v.*

242 Portraits des plus illuſtres Papes, Empereurs, Rois, Princes, Grands Capitaines & autres Perſonnes renommées, au nombre d'environ 600, dont il eſt mention dans l'Hiſtoire, tant Sacrée que Profane, depuis la création du Monde juſqu'au ſiecle préſent. *Lugduni Batavorum*, petit *in-fol. v.*

243 Quatre-vingt ſeize Portraits de la Vie des Peintres, de Corneille, de Bie. *in 4. p. m.*

244 Un Recueil de 121 Portraits d'après *Hyacinthe Rigaud*, dont Louis XIV, le Duc de Villars, M. Boſſuet, le Cardinal Fleury, M. de Vintimille, la Ducheſſe de Nemours, Samuel Bernard, de Beauvau, Charles d'Hozier, le Comte de Coubert, le Grand Keller avant la lettre, & autres Portraits diſtingués & très beaux, d'épreuves, tels qu'on les deſire.

245 Deſſeins des Edifices, Meubles, Habits, Machines & Uſtenciles des Chinois, gravés ſur les Originaux deſſinés à la Chine, par M. *Chambert.*

Londres, 1757. *in-fol bro.*

246 Les Ruines de Palmyre, par *Rob. Wood. Lond. A. Millar*, 1753. *in-fol. v.*

257 Ruines des plus beaux Monumens de la Grece, par M le Roi Architecte. 1758. *in fol. br.*

248 Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, par J. Valdor *Paris*, 1649. *in fol. v.*

246 Hiftoire du Roi Louis le Grand par les Médailles, Emblêmes, Devifes, Jettons, Infcriptions, Armoiries & autres Monumens publics, recueillis & expliqués par le P. Cl. Franç. Meneftrier. *Paris*, 1691. *in* 4. *vel.*

250 Hiftoire du Regne de Louis le Grand, par le même. *Paris*, 1700. *in fol. v.*

241 Médailles fur les principaux événemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications hiftoriques. *Paris*, 1702. *in* 4. *v. fig.*

252 Defcription de l'Eglife Royale des Invalides *Paris*, 1706. *in fol. mar. r.*

253 Les Plaifirs de l'Ifle enchantée en 10 feuilles & des Vues de Rome, par If. Sylveftre, des Payfages par Genoels & autres Eftampes en tout 27.

254 Recueil des plus belles vues des

Maiſons Royales de France deſſiné & gravé par Perelle en 131 feuilles chez Poilly. *in fol. obl. par.*

255 Les petites Conquêtes gravées par Baco, des Fontaines & autres pieces au nombre de 58. *in 4. v.*

256 Recueil des Statues, Groupes, Fontaines, Termes, Vaſes, & autres magnifiques ornemens du Château & Parc de Verſailles, par Simon Thomaſſin Graveur du Roi, avec les explications en françois, latin, italien & hollandois. *La Haye*, 1744. *in 4. v.*

257 Les Plans, Profils, & Elévations des Villes & Château de Verſailles avec les Boſquets & Fontaines, &c. en 35 morceaux. *Paris, chez Demortin.*

258 Plan de Paris en 20 planches, gravé par les ordres de M. Turgot. 1740. *in fol. mar.*

259 Deſcriptions des Fêtes données par la Ville de Paris à l'occaſion du mariage de Madame Louiſe-Eliſabeth de France & de Dom Philippe, &c. le 29 & 30 Août 1739. *Paris*, 1740. *in fol. v.*

260 Fêtes données par la Ville de Straſbourg pour la convaleſcence du Roi. *in fol. bro.*

261 La Gallerie de Rubens au Palais de Luxembourg, très belles Epreuves. *in fol. par.*
262 Description du Parnasse François, par M. Titon du Tillet. Paris 1760. *in fol. bro.*
263 Figures de différens caractères, de Paysages & d'Etudes dessinées d'après Nature, par Antoine Watteau, au nombre de 347, gravées à l'eau forte par des plus habiles Peintres & Graveurs du tems; tirées des plus beau Cabinets de Paris, Tom. premier, à Paris chez Audran & chez F. Chéreau. *v. in fol. br.*
264 Plan de plusieurs Bâtimens de Mer avec leurs proportions, en 17 pieces, non-compris le Titre & la Dédicace, gravées par Randon, dédié à S. A. S. Mgr. Louis Auguste de Bourbon, Duc du Maine, &c. parHenri Sbouski de Passebon. *in fol.*
265 Recueil de divers Desseins de Fontaines & de Frises Maritimes, en 20 feuilles; inventés & dessinés par C. le Brun: & divers Desseins de Décorations de Pavillons, par le même, en 22 feuilles. 1 *vol. in fol. carton m.*
266 Expressions des Passions de l'Ame, en 20 pieces, très belles Epreuves,

d'après Charles le Brun, gravées par Audran. 1727.

267 Un Recueil contenant 24 Estampes allégoriques pour les 12 Mois de l'année 1746, & ceux de 1747, J. E. Nilson del. J. A. Pfeffel. exc.

Douze Fables Morales, inventées & gravées par J. El. Ridinger avec les Explications en Allemand, Latin & François.

268 Le Cabinet des Tableaux de l'Archiduc Léopold, en 62 Estampes gravées d'après les Desseins de D. *Teniers. Bruxelles*, 1640. *in fol. par.*

269 Caravanne du Sultan à la Mecque, en 30 morceaux, gravés par *Joseph Vien. in* 4. *v.*

270 Un volume *in fol par.* contenant 57 Cartes, par *Sanson*, *Defer*, *Jaillot* & *Nolin.*

271 Histoire & preuves généalogiques de la Maison de Gondi. *in* 4. *v.*

272 Un volume *in fol. v.* contenant 62 Estampes, tant de l'Histoire de l'Ancien Testament, que de la Vie & Passion de J. C., gravées par *Jean* & *Raphaël Sadeler*, d'après *Martin de Vos* & autres Maîtres.

273 Les 32 Tableaux du Théatre de la Passion de N. S. J. C., dessinés & gra-

vés par *Gregoire Huret*, avec les explications. *in-fol. bro.*

274 La Sainte Bible, contenant l'Ancien & le Nouveau Testament, traduite du Latin en François par les Théologiens de l'Université de Louvain, enrichie de Figures en taille-douce. *Paris*, P. Ménard, 1634. *in-fol. v.*

275 Les Confessions de St. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Peres Bénédictins de la Congrégation de St. Maur. *Paris*, *J. B. Coignard*, 1686. *in* 8.

276 Premier volume, contenant quarante Tableaux ou Histoires diverses qui sont mémorables, touchant les Guerres, Massacres & Troubles arrivés en France en ces dernieres années, &c. 1570. *in fol. parc.*



TABLEAUX, ſans bordures; Deſſeins, Planches gravées, Eſtampes, Figures de marbre, Bagues de Diamans, Pierres gravées, & autres effets de la ſucceſſion de feu Mr. Jean-Baptiſte de Troy.

TABLEAUX.

J. B. de Troy.

277 DEUX Tableaux, l'un repréſente la Cananée, & l'autre le Repas chez le Phariſien. Le premier eſt compoſé de 9 figures, & le ſecond de 8. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Ces deux morceaux tiennent de la maniere des plus grands Maîtres, le coloris vigoureux & l'expreſſion dans les Figures y eſt porté à un degré éminent.

278 Les Filles de Jéthro. Ce Tableau dont la compoſition eſt des plus heu-

reuſe, eſt d'un coloris clair & agréable. Il eſt ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

279 La Mort d'Hippolite. Ce Tableau eſt d'une compoſition élégante, la liberté du pinceau & l'eſprit de l'Artiſte s'y rencontrent de toutes parts. Il fut peint en 1727, ſur une toile de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

280 Un autre beau Tableau compoſé de 14 figures, chacune de 18 à 20 pouces de proportion; il repréſente les Bains de Diane: peint ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 6 de large.

281 L'enlevement de Proſerpine, eſt de même grandeur que le précédent, & les figures auſſi de même proportion: peint en 1735.

282 La Chaſſe aux Lions; il y a trois Turcs & un Negre à cheval, avec beaucoup de chiens: les figures ont 20 pouces de proportion.

283 La Chaſſe aux Ours: on voit 7 figures, dont une renverſée, & un homme avec une hache, monté ſur un arbre.

Ces deux Tableaux de Chaſſe, ſont encore du nombre de ceux qui ſou-

tiennent la bonne réputation dont jouissoit J. B. de Troy. Ils sont sur toile, chacun porte 6 pieds de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

284 La Déesse des Arts assise, & donnant des avis sur un plan que tient un Constructeur de vaisseau, elle a proche d'elle un globe, des livres, &c. dans l'éloignement à gauche du tableau, plusieurs Charpentiers travaillent proche d'un vaisseau que l'on voit en mer. Ce joli tableau est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large : on en trouve l'estampe dediée à Mr. le Duc de Mortemart, par *Et. Fessard.*

286 Cinq Soldats proche d'un arbre dans des rochers. Ce tableau est composé dans le goût de *Salvator Rosa*, & peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 24 de large.

285 L'histoire de Jason en six petites esquisses peintes sur toile. Ces tableaux ont été exécutés en grand par feu M. J. B. de Troy, pour la Manufacture Royale des Gobelins. Il devroit se trouver une septieme esquisse qui est

l'adieu de Medée, mais elle n'a pas été envoyée de Rome.

287 Vingt tableaux de la Caravane du Sultan à la Mecque, qui a été exécuté à Rome par les Pensionnaires du Roi, & dont on trouve les estampes gravées par *Joseph Vien*. Ils sont sur toile, & portent chacun 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

288 La Tête de Mgr. le Dauphin de France, dans sa jeunesse.

289 Un Oiseau de proie, peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 36 pouces de large.

290 Une Etude de deux Lions proche des rochers, peinte sur toile de 22 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.



DESSEINS.

Seize beaux Desseins très arrêtés & bien conservés, montés sous verre & bordure : ils sont tous composés par J. B. de Troy, & faits pour être exécuté en gravures.

Savoir,

291 Sept pour l'Histoire de Jason, les compositions de ces Desseins sont les mêmes que celles des Tableaux qui sont à la Manufacture Royale des Gobelins : cinq portent chacun 16 pouces de large, un de 11 pouces 6 lignes, & un autre de 26 pouces 6 lignes, sur 11 pouces 6 lignes de hauteur.

292 Une Nativité de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes.

293 Une Annonciation de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces.

294 Notre Seigneur au jardin des Oliviers, & N. S. portant sa croix : chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

295 La Résurrection : 12 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes.

296 Un *Ex voto* à la Vierge, 18 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes.
297 S. Etienne, 18 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.
298 La Reine de Saba & Abigaïl, chacun de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

PLANCHES GRAVE'ES.

Toutes ces Planches ſont gravées d'après les compoſitions de M. J. B. de Troy. On vendra avec chacune d'elles, toutes les épreuves qui reſtent d'imprimées.

299 La Peſte dansla ville de Marſeille en 1720, gravée par *S. Thomaſſin.* 1727.
300 La Mort d'Hypolite. *Cochin filius ſculpſit.*
301 La Naiſſance de Venus. *Et. Feſſard ſculpſit.*
302 *David è ſolario inſpicit pulchram Bethſabée lavantem.* L. Cars ſculp.
303 *Surrexerunt duo Senes & accurrerunt, ingemuit autem Suſanna, &c.* Laur. Cars ſculp.

304 Jupiter & Calisto. *Et. Fessard sculp.*

305 Léda. *Et. Fessard. sculp.*

306 En vain je voudrois m'en défendre, &c. c'est le jeu du Pied de Bœuf. *C. N. Cochin sculp.*

307 Dans un Roman, Philis sous ce riant feuillage, &c. *C. N. Cochin, Sculp.*

308 Fuyez, Iris. fuyez : ce séjour est à craindre, &c. *C. N. Cochin, Sculp.*

309 La Déesse des Arts donnant des avis à un Constructeur de Vaisseau : cette Planche ne porte point de Titre : mais seulement une Dédicace à Mgr. le Duc de Mortemart. *Et. Fessard, Sculp.*

310 *Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti.* S. H. Thomassin, sculp.

311 Mgr. le Dauphin. *S. H. Thomassin, sculp.*

312 Deux Sujets tirés des Métamorphoses. *F. Hutin, sculp.*

313 Une Vierge, l'Enfant Jesus, St Joseph & le Pere Eternel. *L. le Lorain, sculp.* 1742.

314 Lucrece. *L. le Lorain, sculp.*

315 Adoration du Veau d'or. *J. le Lorain sculp.* 1742.

316 Jugement de Salomon, *J. le Lorain, sculp.*

317 Brutus. *J. le Lorain, ſculp in Roma.*
318 Loth & ſes Filles. *Joſeph Vien ſculp. Romæ* 1748.
319. Joſeph & Putiphar. *Claud. O. Galimard, ſculp. Romæ.* 1744.
320 La Reine de Saba venant viſiter Salomon. *Gallimard ſculp. Rome.* 1751.
321 Une Annonciation. *Gio. B. Hutin, ſculp. Romæ.* 1750.
322 Une Planche commencée à graver ſur le verni.

SCULPTURES.

323 UN Chriſt de bronze de 13 pouces 6 lignes de hauteur.
324 Un autre Chriſt de bois de cormier, de 14 pouces de haut, ſur un fond de ſatin bleu, renfermé dans une bordure ſculptée.
325 Un Morceau en Marbre blanc, de 2 pieds 10 pouces de haut, non-compris ſon pied de marbre bleu turquin, de 9 pouces de hauteur : il repréſente St. Barthelemi ; cet Apôtre qui eſt de *Pierre le Gros*, a ſervi de modele à celui que cet Auteur a fait de grandeur coloſſale dans l'Egliſe de St. Barthelemi à Rome : les Artiſtes les plus

plus renommés en ce genre, & les Amateurs, savent combien son estimables les ouvrages de ce célebre Sculpteur.

326 Un Amour qui paroît endormi sur un lit; on prétend que cette figure de marbre blanc est antique.

BAGUES ET AUTRES BIJOUX.

327 Un Diamant brillant d'étendue; que l'on estime pesé 19 grains, entouré de dix autres petits, montés en bague.

328 Un Saphir d'Orient de forme quarée à huit pans, entouré de 18 brillants montés en bague.

329 Une Bague d'un œil de chat, cette pierre est Orientale.

330 Autre Bague d'une belle Ametiste de forme ovale, sur la quelle est gravé en creux un Cheval marin.

331 Une belle Camée représentant le Buste de Jule César, montée en bague.

332 Une espece de cachet gravé sur une gerasolle, enrichie de six petits diamants.

233 Une paire de boucle d'oreilles, chaque boucle est composée d'un beau

& fort brillant entouré de dix autres.

334 Une boîte quarrée de très beau Jaſpe ſanguin, montée en or.

335 Une autre boîte à huit pans, imitent le Porphyr : elle eſt guillochée & montée en or.

336 Le Buſte d'une Negreſſe en relief ſur agathe onix monté en bague. On a ſu profiter avantageuſement des différens accidens de la pierre, ce qui l'a rend très eſtimable.

337 Autre baque. Le Buſte de Cromwel très bien gravé ſur une cornaline, par *Barrier*.

338 Une agathe en relief de deux couleurs, elle repréſente le Roi de Pruſſe.

339 Un Sabre de Damas à manche d'ivoire, le foureau de chagrin, garni de pluſieurs plaques d'argent. Ce Damas vient de l'entrée du Turc en 1725.

340 Le Buſte d'une femme en émail : on le dit de Petitot.

341 Troits portraits de femmes, peints en miniature.

342 Deux beaux Cornets d'ancienne Porcelaine blanche avec figures & payſages en bleue.

343 Pluſieurs morceaux de porcelaines blanche en relief du Japon, des Taſes, deux Lions, &c. qui ſeront diviſés.

DESSEINS.

344 Une Tête en pastel, par Frederic Baroche d'Urbin.

345 Un Saint expirant entre les bras de plusieurs Religieux, dessiné à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par A. Carrache. Une composition de deux figures par Perin del Vague, & Hercule dessiné au fusin par Giosepe Cesare d'Arpino, dit Josepin.

346 Trois autres Desseins, dont un très beau de Josepin.

347 Le Massacre des Innocens à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par Morandi, & deux desseins de Josepin.

348 Une très belle Académie de Pierre Fr. Molla, & trois Portraits à la pierre noire & à la sanguine, par Frederic Zuccaro.

349 Un beau Dessein à la plume, & lavé, par Breughel de Velours, il représente un Hiver, la composition est très riche : on y voit 51 figures.

350 Cinq Desseins, dont deux Paysage colorés par Linders.

351 Le Combat de Veillane au fusin, par Jacques Callot ; ce Dessein dont on connoît l'Estampe gravée par ce savant Auteur est bien conservé.

352 Un grand Dessein à la plume, & lavé de bistre par Raymond de la Fage ; il représente le Jugement dernier, & vient de la collection de M. Crozat.

353 Quatre Etudes de Têtes, par Antoine Watteau.

344 Une Etude d'enfant & une belle Académie d'homme, par François le Moine.

355 Les quatre Saisons, dessinées à la sanguine, par Edme Bouchardon.

356 Deux jolis Paysages à la mine de plomb, par J. B. Oudry, & quatre à la plume par Charles Parossel, dont une Bataille, faite du bon tems de ce Maître.

357 Une Nayade dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris, par F. Boucher ; deux Académies de M. Deshays, & la contre-épreuve d'une Tête de vieille femme au crayon rouge, par J. B. Creuze.

358 Trois Desseins de Corneille des Gobelins ; un de le Paultre, & deux belles Etudes de mains & draperies au

crayon noire & blanc ſur papier bleu, par Hiacinthe Rigaud.

359 Deux belles figures, un Fleuve, une Nayade, deſſinées au crayon noire & blanc ſur papier bleue, par Charles Natoire.

360 Un Vieillard aſſis qui a les bras croiſé, très beau deſſein à la ſanguine, par C. Vanloo, & une Baigneuſe au crayon noire & blanc ſur papier bleue, par C. Natoire.

361 Une belle Tête de Religieux, vue de profile, deſſinée au crayon rouge, & une Tête de femme au trois crayons, ces deux deſſeins ſont de C. Vanloo : ils ſeront vendus ſéparement.

362 Uu ſujet allégorique peint en griſaille, par le même C. Vanloo. Ce morceau eſt d'un mérite diſtingué.

363 S. Charles Boromée qui guérit de la peſte. Ce deſſein qui eſt d'une grande beauté, eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc par J. B. Marie Pierre.



ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

364 Les petits cartons de Raphael, d'après les tableaux originaux qui ſont en Angleterre, gravés par Sim. Gribelin, en 7 pieces, très belles épreuves.

365 Deux ſujets de Vierge gravés par Poilly, dont un avant la lettre, & la Sainte Famille avec les armes par Edelink; ces trois eſtampes ſont d'après Raphael.

366 Quatre Eſtampes d'après Raphael, dont l'Ecole d'Athenes par Cock, & le Triomphe du S. Sacrement par Thomaſſin.

367 La Bataille de Conſtantin par P. Aquila, d'après Raphael.

368 Sept eſtampes en hauteur, gravées par Corneille Coort, d'après Hierome Mucian : elles ſont très belles épreuves, avec la poire.

369 Quatre autres d'après le même Maître, auſſi très belles épreuves, dont la

Visitation de Ste. Elisabeth par Beatricius.

370 N. S. descendu de la Croix, à la moitié du corps sur les genoux de la Vierge, accompagnée des trois Maries. Cette estampe est avant la lettre & rare, Roulet l'a gravée du même sens du tableau d'Annibal Carrache ; qui est dans le Palais de Mgr. le Duc d'Orléans.

371 Une Ste. Famille, S. Joseph tient des lunettes, gravée par C. Bloemaert d'après Annibal Carrache, belle épreuve, & Enée qui enleve son pere Anchise, d'après Dominique Zampieri, dit le Dominiquain, par G. Audran, épreuve avant la lettre.

372 Six belles estampes d'après le Dominiquain, dont quatre du Cabinet du Roi.

373 Six autres d'après A. Carrache, Guide, Dominiquain & Lanfranc.

374 Deux Stes. Familles de Franciscus Mazzoli, dit le Parmesan ; l'une gravée par C. Bloemaert, & l'autre par J. Smith : toutes deux belles épreuves.

375 La Mort de la mere de S. Pierre, piece estimable de Jean-François Bar-

bieri da Cento, dit le Guerchin, gravée par C. Bloemaert.

376 La Bataille d'Alexandre contre Darius, de Pierre Beretteni, ou Pietre de Cortonne, gravée par P. Aquila. S. Antoine de Padoue par C. Bloemaert, d'après Ciro Ferri. Deux ſujets de Vierge à l'eau forte, par Carle Maratti. Notre Seigneur donnant les clefs à S. Pierre, & les Pelerins d'Emaüs, Ces deux dernieres eſtampes gravées par Paſqualinus.

377 Vingt-quatre Eſtampes, inventées & gravées par Caſtiglione Genoveſe, dit le Benedette; dont pluſieurs très intéreſſantes & & belle épreuves.

378 huit Eſtampes de Sébaſtien Ricci, par J. M. Liotard.

379 Les quatre grandes & belles Eſtampes de Stef. Baudet, d'après Fr. Albanne.

380 Neuf Eſtampes par J. Smith; très belles épreuves : qui ſont les Amours des Dieux, de Tiziano Vecelli, dit le Titien.

Recueil d'Etienne della Bella.

381 Deux Départs de Jacob; la Bataille des Amaleciſtes : deux Fuites en Egypte, & St. Jean avec ſon mouton.

382 Le Repoſoir, très beau d'épreuve.

383 La Mort des Innocens en cinq pieces, & le branle de la mort : beau d'épreuve & peu commun.

384 Trente-huit Grifonnement; vingt-quatre morceaux du petit Livre à deſſiné, & dix-huit du grand Livre.

385 Mont-Joye St. Denis, le Titre des Œuvres de Scaron, un Ecran, Lucrece : *Ornemente di ſiegi & Fogliani*, en ſeize pieces, & dix-neuf grands cartouches.

386 Le Pont-neuf, beau d'épreuve, collé & ajuſté avec filets.

387 Les Cavaliers Polonois & les Maures en onze pieces y compris pluſieurs rares du Cabinet du grand Duc de Toſcane; très beau d'épreuves.

388 Une ſuite de divers Animaux en vingt-quatre pieces, *Varie figure* en huit morceaux & ſix jolies vues Maritimes; anciennes épreuves.

389 *Varii Capricii Militarii* en ſix pieces, belles épreuves, divers Exercice de Cavalerie en vingt pieces, & treize morceaux de l'Exercice d'Infanterie.

390 Deſſeins de queques conduites de Troupes, &c. dédié à M. de la Roche-Guyon, en douze pieces; les quatre Elémens, une ſuite d'agréables di-

versitées de figures en treize pieces, compris le titre; la petite vue du Pont-Neuf & de la Place Royale, qui est ordinairement avec les noms; se trouve dans cette suite avant la lettre : toutes anciennes épreuves.

391 Divers Embarquemens en huit pieces, huit vues d'Amsterdam & autres endroits; *& pace & bello*, en sept pieces : toutes belles épreuves, & six Paysages d'après la Bella.

392 *Al. Ser. Principe d Lorenzo di Toscana* en neuf pieces, y compris le titre double, avec différence; les douze Paysages dédiés au Duc Danguien : très beaux d'épreuves, & quatre autres petits Paysages.

393 Treize Estampes, dont les six grands Paysages où se trouve le Vase de Médicis, très beaux d'épreuves.

394 Six Vues de Livournes, anciennes épreuves & le Château St. Ange.

395 Le Titre des Vents, où la Montagnes des Philosophes, très rare.

396 La Bataille de Rocroi, le *Porto Longone*; une Feuille de Chevaliers armés, montés sur des chevaux caparaçonnés, épreuve avant la lettre; 2 pieces du grand Carousel & une Marine.

397 Vingt Paysages de forme ovale,

dont treize ſont très beaux d'épreuve, & une ſuite de diverſes Figures & payſages en huit pieces.

398 Cinq pieces de la Tragédie de Mirame, belles épreuves, la ſixieme qui eſt le titre, manque; huit autres pieces dont ſept de Décoration de Théâtre, d'après Alphonſe Parigi.

399 Six Eſtampes compoſant la ſuite des Jardins du grand Duc, appellées les Pratolines, très belles épreuves.

400 Le Jeu de la Géographie en cinquante-deux pieces, les Métamorphoſes auſſi en cinquante-deux pieces, & cinquante morceaux des mêmes Métamorphoſes, épreuves avant la lettre.

ECOLE DES PAYS-BAS.

P. P. Rubens.

401 ADORATION des Rois, *& procidentes, adoraverunt eum.* H. Witdouc ſculp. La Circonciſion, épreuve ſans lettre. Réſurrection du Lazare, *Lazare veni foras.* Boëtius à Bolſwert.

ces trois estampes sont belles épreuves & anciennes.

402 Le Massacre des Innocens en deux feuilles, *Des. per Illustri & Reverendissimo*, &c. P. Pontius sculp. beau d'épreuve.

303 La Cêne. *Accepit Jesus panem*, &c. Boelius à Bolswert sculp. très belle épreuve, rare.

404 Les trois Graces. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* P. de Jode sculp. ancienne épreuve, très brillante.

405 L'*Ecce Homo*, d'après Antoine Vandyck, gravé par S. A. Bolswert : cette estampe est belle épreuve & très ancienne.

406 Cinq Estampes de Jacq. Jordaens, dont S. Martin qui guérit un Possedé.

David Teniers.

407 Trois grandes Estampes gravées par Ph. le Bas; savoir, la Fête de Village n°. 18. La Réjouissance Flamande n°. 28. & la troisieme Fête Flamande. n° 56.

408 L'Eau forte d'une estampe, qui a pour titre le Jeu de Quilles, gravée par A. Laurent, Anglois. On sait à

quel degré de mérite ce ſavant Artiſte a pouſſé ce genre de gravure.

409 Le Chirurgien de Campagne, le Mari jaloux, la Chaſſe aux oiſeaux, & la petite Nôce de Village. Ces 4 eſtampes ſont gravées par T. major.

Ph. Wouvermans.

410 Les Adieux, par Laurent: le Pot au lait, la Chaſſe à l'Italienne, & une Halte d'Officiers. *J. Ph. le Bas ſculp.*

411 Quatre autres Eſtampes gravées par J. Moyreau; ſavoir, Grande Chaſſe d'Oiſeau, Grand Marché aux Chevaux, Quartier Général de l'Armée Hollandoiſe, & la grande Chaſſe aux Cerfs.

J. Smith.

412 La Madeleine à la lampe, d'après Go. Schalken, & la Madeleine au Chardon, très belles épreuves.

413 *A. Lady at Confeſſion*, & une Madeleine en méditation, d'après G. Kneller: belles épreuves.

414 *Mrs. Croſs., The Lady Frances and The Lady Catharine Jones Daughters; The Counteſs of Salisburi, & Lady*

Honvard. Ces quatre estampes sont anciennes épreuves.

415 Quatre autres Estampes distingués ; savoir, *Frederick Duke of Schomberg ; His Highness William Duke of Glocester & M. Benj. Bathurst ; The Lord Buckhurst & Lady Mary Sackvil his sister ; Grinlin Gibbons.*

416 Cinq Estampes gravées par Adrien Van Ostade, dont le petit Peintre, épreuve avant l'ombre sur le bonnet, & trois autres estampes, par Suyderhoef & J. Smith.

417 Quatre belles Têtes gravées au maillet, par J. Lutma.

418 Les Peres de l'Eglise, *Corneille Bloemaert sculp*. & le Portrait de H. Goltzius, par Suyderhoef : ces deux estampes sont très belles épreuves.

419 Trois Portraits de J. Suyderhoef. Gillis de Glarges, Marcus Zuerius, & Martinus Trompius. Plus la Prise du Héron, d'après C. Van Falens. *J. Ph. le Bas sculp.*

420 Sept grandes & belles Estampes de Vander Meulen, dont le Pont-neuf en trois pieces, par J. V. Huchtenburgh.

421 Six Estampes d'après différens Maîtres, dont la Fête de S. Nicolas. *A. Houbraken sculp.*

ECOLE FRANÇOISE.

Jacques Callot.

422 LE Paſſage de la Mer rouge, les deux Maſſacres des Innocens, l'un des trois petits Sacrifices, St. Jean dans l'Iſle de Pathemos, & le St. Pierre, liſant debout : toutes ces Eſtampes ſont anciennes épreuves & belles.

423 Le Nouveau Teſtament, St. Jean qui prêche dans le Deſert; huit pieces *deGlorioſiſſima Virginis*, *Vita & Hiſtoria Beatæ Mariæ Virginis Matris Dei*, & une petite Annonciation différente de celle qui eſt ordinairement dans cette derniere ſuite.

424 La Vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces avant les chiffres; l'Arbre de St. François : & les Tableaux de Rome en vingt-neuf pieces.

425 La Grande Paſſion en ſept pieces, très belles épreuves.

426 La Petite Paſſion en douze pieces, ancienne épteuve.

427 *Variæ tum Paſſionis Chriſti tum Vitæ Beatæ Mariæ Virginis*, en vingt-trois pieces anciennes épreuves, y compris deux doubles; les ſept Péchés mortels, avant le nom de Callot; le petit Jeſus

mettant le pied ſur le Dragon, auſſi avant le nom de Callot, & les Pénitens & Pénitentes en ſix pieces, belles épreuves.

428 La Tentation de St. Antoine, très belle épreuve.

429 *Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis Sanctorum Apoſtolorum icones*, en ſeize pieces très belles épreuves, les Martyrs du Japon, & la Sainte Famille gravé au burin d'après André Del Sarte, épreuve avant les noms de Callot & de P. Mariette.

430 Le *Benedicite*, & le Jeu de Berlan, très beaux d'épreuve; l'Exorciſme d'après Boſcholi, ancienne épreuve.

431 Le triomphe de la Vierge, épreuve d'une très grande beauté.

432 Le même Triomphe de la Vierge avant le nom de Silveſtre; le titre de la Ste. Apocataſtaſe, le Catafalque de l'Empereur Mathias: le Martyre de St. Sébaſtien, la Vue du Pont-neuf avec le fond d'Iſrael Silveſtre, & la petite Treille.

433 La Foire *de la Madona del Impruneta*; *Florentiæ*, *& excudit nancei*: belle épreuve; elle vient du Cabinet de M. le Duc de Mortemart.

434 La même Foire, & celle de Florence.

435 La Petite Foire ou les Joueurs de

boule, très belle épreuve, quoiqu'avec le nom de Callot; les deux grandes Vues de Paris, & le combat de Veillane.

436 Le Parterre de Nancy, très beau d'épreuve; la Carriere de Nancy & la petite Chaſſe : ces deux dernieres Eſtampes ſont avant le nom de Silveſtre.

437 Le Portrait de Peri ou le Jardinier; le Titre appelé la Belle Jardiniere, beau d'épreuve & ſans nom; le Combat à la Barriere en dix pieces, le Titre eſt avant le nom d'Iſraël : & une Copie de l'Eventaille.

438 Les quatre Bohémiens, rares à trouver auſſi beaux d'épreuves.

439 Les grandes Miſeres de la Guerre, en dix-huit pieces, & les ſupplices; toutes ces Eſtampes ſont belles épreuves.

440 Les petites Miſeres de la Guerre, l'Exercice Militaire, les deux petites batailles, la ſuite de *Varie Figure* : les Gueux, & vingt pieces des *Varie Figure Gobi*; en tout quatre-vingt cinq Eſtampes.

441 La Nobleſſe en douze pieces, onze autres Figures par Silveſtre; & les Monnoies en dix Feuilles.

442 Les Baillifs en vingt-quatre morceaux, très beaux d'épreuves, quatre Combats sur Mer, & une piece peu commune où l'on voit quatre Chars de Triomphe tirés par différens Animaux.

443 Douze Bandes, cinq Banderoles de discours pour les Siéges de l'Isle de Ré & de la Rochelle, & les Feuilles de discours pour le Siége de Breda.

444 Les Batailles d'après Ch. Le Brun, par Se. le Clerc en 5 pieces, & la Galerie de l'Hôtel Royal des Gobelins; très belles épreuves.

445 Les sept Sacremens du Poussin en 14 morceaux sans être assemblés. *Pesne sculp.*

446 La Galerie de l'Hôtel Lambert, d'après Ch. le Brun & Eu. le Sueur, sous la conduite de B. Picart, en 36 pieces y compris le titre & le frontispice.

447 Douze Estampes de Voët, Coypel & autres Maîtres.

448 Le *Quos ego*, d'après Coypel : *B. Picart sculp.* Quatre Ste. Famille gravées par de Poilly, & six autres estampes d'Edelinck, d'après différens Maîtres.

449 Six Estampes, dont S. Jean l'Evangeliste, par le Brun : *de Poilly sculp.*

Epreuve avant la lettre. L'Apothéose de M. le Duc de Bourgogne de Se. le Clerc, par Simoneau, épreuve aussi avant la lettre.

450 Trois Estampes de Tremolieres & 11 de Bouchardon, gravées à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, terminées par E. Fessard.

451 Deux Compositions d'Adam & Eve, l'une de Fr. le Moine, par Laur. Cars, l'autre de C. Natoire. *J. J. Flipart sculp.* & quatre autres estampes.

452 Vingt-deux Estampes de différens Maîtres.

453 Trentre-trois autres Estampes.

454 Cent une Estampes gravés à l'eau forte par M. le Comte de Caylus, d'après les Desseins du Cabinet du Roi & autres.

455 Feux d'Artifices, Illuminations, Arcs de Triomphe & Obélisques.

456 La Colere d'Achille & les Adieux d'Hector, d'après Coypel, prr N. Tardieu. La Foire de Beaucaire, *Litret sculp.*

Portraits.

457 Le Portrait du Maréchal d'Harcourt de Mignard, gravé par Masson, épreuve ancienne.

458 Six autres gravés par Maſſon, dont dont le Briſaſſier, beau d'épreuve.

459 Soixante-huit beaux portraits gravés par R. Nanteuil.

460 Vingt-trois autres de G. Edelinck, dont le portrait de Mouton & celui de Philipe de Champagne.

461 Dix beaux portraits gravés par C. Vermeulen, dont Mezetin, Magalotti, Meyercron & Mignard.

462 Dix-huit autres de Rouſſelet, P. Van Schuppen, de Poilly & N. Pitau.

463 Trente Portraits d'Audran, Drevet & autres.

Différens Maîtres & Ecoles.

464 Six Eſtampes, dont l'enlevement des Sabines, & celui d'Europe, d'après Luc Geordano. *J. Beauvarlet ſculp.*

465 Deux Payſages gravés par Lucas Van Uden, deux d'après J. Vernet, par J. Ph. le Bas, & 9 autres eſtampes.

466 Onze Eſtampes gravées par Monaco, d'après différens Peintres Vénitiens, à chacune deſquelles eſt jointe l'explication du ſujet.

467 Le Teſtament d'Eudamidas par Peſ-

ne, d'après le Poussin. Jupiter & Antiope de C. Vanloo : *Fessard sculp.* L'Eglise de S. Paul de Londre, & un Arc de Triomphe à la gloire du Roi par Patte.

468 La Magdelaine de Smith, ancienne épreuve.

469 La Magdelaine de le Brun, par Edelinck, les Baigneuses de C. Vanloo & le Coppenol d'après Rembrandt.

470 La Belle Cuisiniere & la Belle Vilageoise de F. Boucher, l'Instant critique d'après Teniers, & l'Ouvrier en dentelle de Mieris.

471 Les Principes du Dessein & les Caractères des Passions, de le Clerc.

472 Trente-trois Pieces des Médailles de Louis XV. treize Portraits & trois autres Estampes.

473 Vingt deux Paysages de Perelle, la Rue Quinquempoix, de Picart, & vingt-quatre Pieces diverses; dont dix-sept Caricatures gravées par M. de la Live, d'après J. Saly.

474 Deux grandes Marines & Paysages de Joseph Vernet, par Daullé, l'une a pour Titre le Pélerinage & l'autre différens travaux d'un Port de Mer; cette derniere est avant la lettre.

475 deux Estampes d'après la Croix, par

N. le Mire. Le Roi de Prusse, par G. Wille. Le Duc de Sardaigne de Melini, & l'Elephant triomphal, par M. Ribart, Ingenieur.

476 La Vierge tenant l'Enfant Jesus, d'après A. Van Dyck : *Emanuel Salvador Carmona sculp.* Cette belle Estampe est premiere épreuve avant le linge.

477 Quatre Estampes estimables, gravées par M. de Marcenay; savoir, le Portrait de Tintoret, celui de Rembrandt, les Portraits de... & un Paysage de L. Van Uden.

478 Six d'après D. Teniers, Adrien Van Ostade, Van Hoeck, & autres Maîtres.

479 Douze Estampes d'après Lucas Ciamberlanus, Tempeste, Sacchi, Cignani & autres Maîtres Italiens.

480 Vingt-cinq de Pietre Teste, gravées par lui-même : elles sont anciennes épreuves.

481 Dix Estampes d'après le Titien, Fety, & autres.



SUPPLEMENT.

482 TREIZE Eſtampes d'après Raphael par Marc-Antoine & autres antres anciens Maîtres, dont les trois angles de la Loge de Chizi.

483 Quinze autres, dont S. Paul prêchant dans Athenes.

484 Seize auſſi d'après Raphael, pluſieurs ſont gravées par Marc-Antoine.

485 Vingt autres idem.

486 Le Martyre de Ste. Juſtine en deux morceaux, par Auguſtïn Carrache, & 4 autres eſtampes.

487 Notre Seigneur deſcendu de la Croix, d'après Paul Veroneſe. La Vierge au croiſſant d'après Ligorio, gravées par Auguſtin Carrache, & 4 autres pieces.

488 Neuf Eſtampes, dont le Petit Comédien d'Auguſtin Carrache, & une Annonciation gravée par Fred. Barroche.

489 Vingt quatre Eſtampes de la Belle.

490 Vingt-ſept Eſtampes diverſes.

491 Un Porte-feuille de Deſſeins & d'Eſtampes.

ADDITION.

Tableaux originaux de différens Maîtres.

J. Raoux.

492 UNE aimable fille, vue à mi-corps, se regardant dans un miroir qu'elle tient dans ses mains ; ce tableau porte 24 pouces de haut, sur 18 de large. Il est sur bois de forme ovale ; sa bordure qui est très riche, est quarrée en dehors.

Ce morceau est sans contredit un des plus beaux de ce Maître : on y remarque une fonte de couleur des plus précieuses, les lumieres & les reflets y sont portés à un degré supérieur. On peut se donner une idée de cette composition, en regardant une estampe gravée par Chevillet, qui a pour titre *la Jeune Coquette*, & qui se vend chez Buldet.

Jean-Baptiste Santerre.

493 Un Tableau du meilleur tems de ce Maître, & qui sert de pendant au précédent ; il a été aussi gravé par

Chevillet

Chevillet, ſous le titre de *la Beauté dangereuſe.*

Louis de Boullogne.

494 Un ſujet composé de trois figures de femme grouppées enſemble, dont une lave du linge dans une auge, qui reçoit l'eau d'une fontaine. Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoutant, eſt peint ſur toile : il porte 19 pouces de haut, ſur 14 de large.

495 Un joli Tableau d'un deſſein *Swelt*, & dont le caractere des figures répond parfaitement à la grandeur du ſujet qui repréſente le Mariage de Ste. Catherine. Ce morceau eſt ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Nattier l'aîné.

496 Le Triomphe de Bacchus d'une compoſition très agréable : ce tableau qui eſt peint ſur toile, porte 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

Charles de la Foſſe.

497 Un ſujet allégorique ſur la Peinture, peint ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large.

Jacques Christophe.

498 Un des meilleurs tableaux de ce Maître : ce Peintre y a représenté le moment où Darius parle à Daniel dans la fosse aux lions. Ce tableau est sur toile : il porte 18 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

Pierre-Jacques Cazes.

499 Le Repas chez le Pharisien, peint sur toile de 13 pouces de haut sur 16 pouces 6 lignes de large.

L. J. Fr. La Grenée.

500 Tancrede secouru par Herminie; ce tableau agréable de coloris & touché spirituellement, est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 30 de large. M. Beauvarlet l'a gravé.

M. Deshays.

501 Un sujet de la Fable, les figures sont de grandeur petite nature; il est peint sur toile, & porte 6 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

502 Le Roi & la Reine de France, figures à mi corps: ces deux tableaux sont sur toile, chacun porte 27 pouces de haut, sur 23 de large.

503 Le Portrait de Louis XV peint au pastel, il est vu presque à mi-corps & en cuirasse, sous glace de 24 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

504 Le Portrait de Madame la premiere Dauphine, peint aussi au pastel sous glace, & de même grandeur.

ESTAMPES.

505 Le Portrait de Mgr. le Dauphin, gravé par Thomassin d'après Tocqué, monté sur glace & bordure dorée.

506 Plusieurs Estampes, Portraits & Sujets, montés sous verre & bordure.

507 La suite de l'Oeuvre de M. de Marcenay en 19 morceaux, gravés d'après Nicolas Poussin, Antoine Van Dyck, Rembrandt Van-Rhein; Charles le Brun, & autres Maîtres.

Dans cette suite se trouve le Portrait du grand Sully.

FIN.

Etat des Articles qui seront vendus le Lundi 9 Avril 1764, & jours suivans ; trois heures de relevée : Rue Poupée, la deuxiéme Porte Cochere à gauche, en entrant par la Rue Haute-Feuille.

TABLEAUX.

1, 2, 3, 23, 30, 32, 32 *, 33, 51, 59, 61, 73, 76, 77, 97, 101, 104, 110, 111, 114, 125, 126, 127, 136, 137, 142, 144, 151, 157, 158, 162, 163, 180, 288, 289, 290, 497, 499,

Le Mardi 10 *Avril.*

TABLEAUX.

4, 5, 6, 7, 25, 31, 34, 42, 46, 47, 58, 61, 72, 78, 81, 82, 89, 98, 102, 105, 119, 124, 128, 130, 131, 145, 147, 149, 164, 168, 286, 287, 498, 500, 505.

Le Mercredi 11 *Avril.*

TABLEAUX ET SCULPTURES.

11, 12, 16, 28, 35, 40, 41, 43, 54, 60, 63, 64, 71, 79, 84, 93, 95, 106, 112, 118, 120, 123, 129, 140, 143, 146, 148, 150, 159, 170, 171, 284, 285, 323, 324, 496, 503, 504.

Le Jeudi 12 *Avril.*

TABLEAUX ET SCULPTURES.

13, 14, 15, 17, 38, 45, 48, 50, 52, 57, 67, 80, 83, 85, 92, 96, 103, 107, 113, 116, 121, 153, 156, 160, 161, 165, 172, 181, 185, 186, 277, 282, 283, 495, 502.

Le Vendredi 13 Avril.

TABLEAUX.

8, 10, 18, 19, 20, 24, 29, 37, 39, 44, 53, 55, 65, 69, 70, 75, 87, 88 94, 99, 108, 117, 122, 134, 138, 155, 157, 173, 174, 175, 176, 177, 182, 278, 281, 494, 501.

Le Samedi 14 Avril.

TABLEAUX ET FIGURES DE MARBRE.

9, 21, 22, 26, 27, 36, 49, 56, 66, 68, 74, 86, 90, 100, 109, 115, 132, 133, 135, 139, 141, 152, 154, 166, 167, 169, 178, 179, 183, 279, 280, 325, 326, 492, 493.

Le Lundi 16 Avril.

Bagues & Boucles d'oreilles de Diamants, Pierres gravées, Bijoux, Porcelaines, &c.

327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, *en plusieurs Articles.*

Le Mardi 17 Avril.

Livres & suites d'Estampes, Planches gravées & Estampes en Feuille.

188, 189, 191, 192, 199, 227, 248, 274, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 366, 379, 381, 385, 389, 401, 407, 410, 412, 420, 422, 423, 428, 452, 453, 455, 458, 460, 464, 466, 472, 482, 483, *partie de* 491.

Le Mercredi 18 Avril.

Livres, & suites d'Estampes, Planches gravées, Desseins & Estampes en Feuille & sous verre.

202, 203, 207, 208, 212, 228, 232, 235, 251, 275, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 372, 373, 383, 387, 390, 406, 408, 411, 413, 421, 424, 429, 430, 506.

Le Jeudi 19 Avril.

Livres & suites d'Estampes, Planche gravées & Estampes en feuilles.

229, 231, 233, 244, 254, 258 259, 268, 269, 270, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 368, 369, 384, 388, 391, 409, 414, 427, 432, 434, 456, 459, 461, 465, 467, 471, 472, 473, 480, 484, 485, *partie de* 491.

A cette même Vacation on distribuera la Feuille des Articles qui reste à vendre.

FIN.